



Antonio Faraò

Boundaries

1 CD Verve / Universal



Nouveauté. La première fois que j'ai entendu Antonio Faraò, il jouait en maillot de bain sur un piano pourri. C'était il y a plus de vingt-cinq ans dans une paillote sur la plage de Calvi, le Blockhaus où se retrouvaient, chaque après-midi pour des bœufs ébouriffants, tous les musiciens invités par René Caumer à son inoubliable festival. Tout de suite je fus ébloui par sa verve latine, son allure lyrique, son swing joyeux et sa virtuosité ailée. Depuis je n'ai cessé de le suivre, comme lors de sa victoire en 1989 au Concours de piano-jazz Martial Solal. Aujourd'hui, à tout juste cinquante ans, le bel Antonio se livre en toute maturité dans un nouvel album réjouissant où il convoque, après avoir fait appel à Joe Lovano et Jack DeJohnette dans son précédent opus, des convives de son pays comme l'excellent saxophoniste Mauro Negri qu'Aldo Romano nous avait fait découvrir à la clarinette en 2008 dans "Just Jazz". Justement, dans "Boundaries", on retrouve aussi juste le jazz, rien que le jazz, fluide et souple. On devrait peut-être même dire le "jazz juste". Justesse d'âme, justesse de feeling, justesse d'inspiration, tout l'album témoigne de cette qualité rare d'équilibre et d'exactitude. A preuve, cette version superbement rafraîchie du *Maiden Voyage* de Herbie Hancock. • PASCAL ANQUETIL

Mauro Negri (ss, ts), Antonio Faraò (p), Martin Gjakonovsky (b), Mario Beggio (dm). Curtalone (Italie), Digitube Studio, 21 et 22 avril 2015.